

SHAKESPEARE AL CINEMA. GUIA BÀSICA (II)

Segona part de “Shakespeare i el cinema. Guia bàsica”, la conferència proposa conèixer algunes de les grans obres del famós dramaturg anglès a través d’algunes de les millors adaptacions que s’han fet en cinema.

I és que el Setè Art ha estat qui ha contribuït, més que cap altra expressió artística, a la difusió del patrimoni del Gran Bard. Centenars d’adaptacions s’han dut a terme al darrer segle de les seves obres (per posar un exemple, només **Hamlet** compta amb prop de 70 versions), i aquesta sessió proposa acostar-nos a elles sense el temor (infundat) de ser obres críptiques o poc accessibles, al contrari, destacant un missatge que continua ben vigent transcorreguts més de quatre segles de la mort de Shakespeare.

Després d’analitzar a la primera part com el cinema ha tractat el propi Shakespeare amb dues destacades pel·lícules com són **Shakespeare in love** (John Madden, 1997) i **Anonymous** (Roland Emmerich, 2011), i d’haver repassat les seves comèdies, en aquesta segona conferència es proposa un repàs als seus drames històrics (**Enric IV** –parts 1 i 2-, **Enric V** i **Ricard III**), i a algunes de les seves seves grans tragèdies (**Romeu i Julieta**, **Macbeth**, **Otel·lo**, **Juli Cèsar**, **Hamlet** i **El Rei Lear**). I tot amb explicacions sobre la gènesi de l’obra acompanyades d’escollits fragments de les millors adaptacions que s’han fet en cinema, que van des de directors com Laurence Olivier a Kenneth Branagh, passant per Orson Welles, Joseph Leo Mankiewicz o Franco Zeffirelli, entre d’altres.

En un llenguatge planer, apta per a tots els públics, però sensealtar el respecte a l’autor, la segona part de “Shakespeare al cinema: guia bàsica”, posa a l’abast de qualsevol persona interessada, el descobriment (o redescobriment) d’un dels grans patrimonis literaris mundials.

Albert Beorlegui

info@albertbeorlegui.cat

627 48 73 50

Albert Beorlegui

albertbeorlegui@yahoo.es

627 48 73 50