

LA MÚSICA DE NADAL AL BARROC

Amb l'Advent i el Nadal, comença una de les èpoques més importants de l'any litúrgic. L'arribada del Messies, desperta un esclat d'alegria, joia i, musicalment, això es tradueix en solemnitat i apoteosi, però també en moments d'intimisme i tendresa.

Una etapa, doncs, festiva, musicalment molt activa, que demanava molta dedicació per part dels compositors i també dels intèrprets. Sovintejaven els encàrrecs i les estrenes, i hi havia més música en directe que durant altres èpoques de l'any, especialment en les esglésies.

Probablement "El Messies", de Haendel, sigui la peça nadalenca per antonomàsia del barroc. Però n'hi ha moltes més, igualment d'interessants: començant pels "magnificats" i continuant per les cantates, oratoris, himnes i motets. Anirem desgranant quines característiques tenen aquestes obres, escrites en llatí i en altres idiomes. Però també parlarem d'obres instrumentals nadalenques, com concerts o música d'orgue.

Bach, Haendel, Corelli, Telemann o Vivaldi, seran alguns dels protagonistes d'aquesta sessió, dels quals sentirem exemples de les seves músiques pel temps de Nadal.

En definitiva, les diverses maneres de viure musicalment el Nadal, des de la fe catòlica però també des de la litúrgia protestant.