

A la conferència "Leonardo i els sentits de la Ciència", el doctor Xavier Roqué va començar dient que Leonardo és un dels personatges més misteriosos i fascinants del Renaixement. Un autèntic geni. Nascut a Vinci l'any 1452, de ben jove entra d'aprenent al taller de Verrocchio i després fa feines com artista i enginyer, treballant més tard per a gent poderosa com Ludovico Sforza o Cesare Borgia.

Una curiositat és que escriu d'esquerra a dreta i es necessita un mirall per llegir-ho. Posa les seves habilitats d'artesà al servei de la natura, en múltiples dominis: dibuixant, pintor, escultor, arquitecte, anatomista o enginyer innovador, inventant nombroses màquines i artefactes. Més conegut popularment per obres pictòriques com la Gioconda, la seva extensa obra es pot trobar en molts manuscrits o còdex, que es poden consultar a la xarxa. Els més rellevants són: Arundel (British Library), Atlanticus (Bibl. Ambrosiana), Madrid I i II (Bibl. Nacional), Leicester (comprat per Bill Gates, itinerant) i Forster (National Art Library Museum), així com la col·lecció privada de la reina d'Anglaterra. En ells es barregen temes de geometria i àlgebra, física natural, eines i màquines, arquitectura i ciències humanes.

La mà de Leonardo és una mà que pensa, que fa emergir informació de la natura, representant-la de manera gràfica. La seva capacitat d'observació li permet anticipar-se a molts descobriments de segles posteriors, per exemple en temes com la dinàmica dels fluids, imatges aèries o diagrames de la llum dels astres. Ara bé, cal dir que ell sempre parteix de coneixements tecnològics del seu temps, és a dir que les seves màquines són versemblants i s'haurien pogut fer. Altre cosa és que haguessin funcionat millor o pitjor.

Leonardo coneixia bé una de les obres més exitoses del món, Els elements d'Euclides, i va col·laborar amb Luca Pacioli, en els temes com la proporció àuria i els sòlids platònics, que Leonardo va dibuixar per il·lustrar els seus llibres. Leonardo considerava que les ciències de debò són les que penetren en els nostres sentits a través de l'experiència directa. Això a la seva època era molt revolucionari.