

## EL CINEMA I ELS LLIBRES

La relació entre cinema i literatura es remunta des de ben bé els orígens del Setè Art. En èpoques tan primerenques com el 1896, els Germans Lumière ja produeixen una versió ben primitiva del **Faust** i tres anys més tard, el 1899, el pioner George Méliès roda una adaptació del famós conte de Perrault **La Ventafocs**.

Malgrat això, el trasllat de llibres a la pantalla no obeeix només a qüestions comercials. Des de principis de segle, el nou invent necessitava “legitimar-se” davant altre mena de públics que no fossin els populars, i és llavors quan sorgeix “Film d’Art”, un corrent que voldrà elevar de categoria el cinema adaptant fets històrics (**L’assassinat del Duc de Guisa**, 1908) o reconeguts textos literaris (**El retorn d’Ulises**, 1909).

Aquesta conferència, no tracta però, només això, sinó que se centra en aquelles pel·lícules que han retratat la importància del llibre en el saber universal però també l’enriquiment personal. Així, ja de ben petits i amb els films clàssics de Walt Disney com la **Blancanieves y los siete enanitos** (1937), **La Cenicienta** (1950) o **La Bella Durmiente** (1959) comencen tots amb un llibre obrint-se. I aquest motor iniciàtic el veiem en pel·lícules com **La historia interminable** (1985) o **La princesa prometida** (1987).

Poques biblioteques tan completes hem pogut admirar en cinema com les que surten retratades a Alexandria al film **Ágora** (2009) o en una remota abadia, protagonista a **El nombre de la rosa** (1986). Les pel·lícules han reflectit la passió pels llibres com **La carta final** (1987), però també la silenciosa evocació de les biblioteques a **Cielo sobre Berlín** (1987). I també (per què no?), quan alguns llibres són qüestionats, com l’assaig sobre la poesia del doctor en filosofia J. Evans Pritchard mencionat a **El club de los poetas muertos** (1989), o fins i tot prohibits, com passa a en l’adaptació de la famosa obra de Ray Bradbury portada al cinema per Truffaut, **Fahrenheit 451** (1966).

Aquesta conferència és una declaració de principis d’amor al cinema i a la literatura i una proposta ben seriosa per desterrar per sempre el tòpic que “els llibres sempre són millors que les pel·lícules”.