

Junt amb La traviata i Il trovatore, Rigoletto forma part de l'anomenada trilogia popular de Giuseppe Verdi (1813 -1901) , que el consagraria com el millor compositor d'Itàlia de la seva època. Verdi domina el llenguatge musical al servei del drama psicològic i veurem com utilitza les formes del bel canto més decoratiu per il·lustrar la seducció del Duc de Mantua. Aquestes formes volgudament ornamentades es contraposen amb una música més profunda i elaborada per descriure el drama humà subjacent.

Opera en tres actes amb llibret de Francisco Maria Piave basat en el drama de Victor Hugo "Le roi s'amuse" (1832). S'estrenà al Teatre de La Fenice de Venècia el 11 de març de 1851. Narra la vida del bufó geperut al servei del Duc , dedicat a protegir a la seva filla Gilda de l'assetjament del Duc i la seva venjança i terrible final després que Gilda fou raptada i deshonorada.

En Marc Sala tenor líric lleuger santcugatenc especialitzat en bel canto fou el presentador utilitzant la seva veu com a suport explicatiu d'alguns dels temes exposats.