

## **EL CINEMA NEGRE (2)**

En la seva conferència a l'Aula, el popular divulgador de cinema Sr. Albert Beorlegui, ha tancat el cicle que sobre el Cinema Negre ens ha ofert. En aquesta àmplia revisió hem trobat unes circumstàncies socials pròpies d'una època (1940-1958), just després de la 2ª Guerra Mundial, que demanava uns canvis profunds en la societat i el reflex en els continguts que l'entreteniment oferia. El cinema en aquella etapa fou un veritable model on la gent s'hi sentia molt atreta.

El conferenciant ens senyalà molts dels trets identitaris d'aquest gènere. "Moralitat" a la baixa amb policies, advocats i periodistes poc exemplars. L'estètica era ben repetida, els protagonistes fumant, decorats i llums de baixa intensitat, sempre en escenaris urbans. Delictes de tipologia similar, gàngsters, detectius, etc. Alguns títols per recordar: *Perdición, Rififi, Tercer hombre*. Etc.

Alguns compositors musicals, directors, estudis de producció, van formar una font de crear aquest cine, amb la suma d'elements necessaris per l'èxit d'aquest gènere.

### **Aula d'Extensió Universitària per a la GGSC**

C/ Dos de Maig, 2 bis

Telf. 93 583 66 96

[www.aulasantcugat.cat](http://www.aulasantcugat.cat)